

中国中铁职工群众保安全“五个一”活动启动会在京召开

北京讯 6月11日,中国中铁职工群众保安全“五个一”活动启动会在中国中铁总部举办。中国中铁党委常委、纪委书记张建强出席会议并讲话。

会议指出,安全生产事关职工群众生命健康,事关企业改革发展稳定大局,事关每个家庭的幸福安康。中国中铁工程项目遍布全国各地和海外90多个国家和地区,在建项目数量多,安全生产这根弦要时刻绷紧;要通过开展群安“五个一”活动(举办一场安全生产知识比赛、开展一轮群安员隐患排查随手拍、发布一批现场安全应急处置案例、组织一次安全生产主题宣讲、举办一次群安员技能大赛),把群众性安全生产监督工作推向一个新的高度,用群众的力量,筑牢安全的铜墙铁壁。

会议强调,一是要认清形势,警钟长鸣,

以“时时放心不下”的责任感深刻认识开展群安“五个一”活动的重要性和必要性。要坚决贯彻“两个维护”,充分发挥工会组织的群众优势,把党中央关于安全生产的各项部署落实到每一个项目、班组和岗位;要坚决破除管理“中梗阻”,直面项目点多线面广的现状,坚决扫除麻痹思想与侥幸心理;要坚守维权基本职责,坚持“以人为本、生命至上”,推动职工从“要我安全”向“我要安全、我会安全、我能安全”转变,筑牢群防群治的第一道防线。二是要聚焦主题、扎实推进,以“事事落实到位”的执行力全面完成群安“五个一”各项任务。要在“学”字上下真功,广泛开展安全生产知识比赛,做到项目部、班组、全体职工和劳务工“三个全覆盖”,让安全意识入脑入心;要在“查”字上动真格,发挥群安员、青安岗“前哨哨兵”作用,常态化开展隐患排查

随手拍,建立闭环管理机制,让风险无处遁形;要在“讲”字上求实效,将安全宣讲纳入“职工大思政课”范畴,用接地气的语言讲好安全道理,涵养浓厚的基层安全文化;要在“能”字上见真章,聚焦现场施工重点领域,发布并演练一线安全应急处置案例,全面提升关键时刻的协同处突能力;要在“赛”字上树标杆,紧贴现场实际举办群安员技能大赛,表彰优秀“安全卫士”,打造本过硬的群众安全监管队伍。三是要加强领导、协同联动,以“人人担当尽责”的使命确保活动取得扎实成效。要强化党建引领,压实责任链条,各级工会要自觉接受同级党委领导,工会主席履行第一责任人职责,做到亲自部署、亲自督查;要强化统筹联动,形成工作合力,主动与安质、生产、宣传等部门互通联动,将活动与“大反思、大整治、大提升”等行动深度融合,

坚决不搞“两张皮”;要强化宣传引导,营造浓厚氛围,让先进典型可学可做、可追可及,形成人人关心安全、人人参与安全、人人监督安全的生动局面;要强化作风建设,力戒形式主义,牢固树立“一切工作到项目、一切活动到会员”的导向,让活动成果真正体现在隐患数量的减少和风险的降低上。

会上,中铁二局工会、中铁六局天津公司工会、中铁建昆明长水机场项目部工会分别代表二级单位、三级单位和基层项目部三个层级作了交流发言。

中国中铁工会常委、安质部、团委负责人、工会全体人员,在京单位工会负责人和群安工作负责人在会现场参加会议;二、三级单位工会全体人员、安质部门、团委负责人在分会场以视频形式参加会议。

(姚卫兴 刘崧蒂 郑睿)

枕着星辰摆渡阳光

龙婕 中铁五局建筑公司

凌晨两点十七分,贵阳的夜已经很深了。电脑屏幕上,是斐济项目部刚发来的施工简报——那边已是清晨六点多,阳光已越过南太平洋。几内亚和加纳的同事还沉浸在前一天的夜色中,科威特和乌干达的工地上,人们或许刚结束夜班,正望向同一片星空。

我走到窗前,想从山城夜空寻到南半球星光的痕迹。在这间坐了四年的办公室,万千思绪翻涌如潮水。几内亚、加纳、乌干达、斐济、安巴、多米尼克、科威特……散落赤道两侧的地名,是我每日熟记的坐标。我不曾长期驻外,却熟稔各地风物:几内亚雨季从四月延至十一月,科威特盛夏能烤穿安全帽,斐济飓风季需提前两月筹备预案,多米尼克项目旁,有位爱种花的当地妇人,上周还送同事送来一筐垫着棕榈叶的芒果。

守在本部办公室,这是一座无形的桥梁。手机常年不关机,时区更迭如同翻页。东八区午后,科威特开启一日劳作;下午三点,几内亚的咨询电话准时响起;傍晚,斐济绚烂晚霞随照片传来,恍惚间好似亲身伫立沙滩。我仿佛同时栖身多重时区,于贵阳深夜,感知非洲烈日、中东风沙、加勒比海浪与南太平洋星河。疲惫时便望向西天,猜想加纳夜空是否同样澄澈,维多利亚湖的月亮是否被云层遮住半轮。那些未曾踏足的土地、日日沟通却素未谋面的人,成了心底绵长温柔的牵挂。

端午将近,母亲包的粽子冻在公司冰箱,淡淡粽叶香时常从冷冻室漫出。想起几内亚同事发来的照片,当地工人学着用宽芭蕉叶包粽子,糯米撒满桌面,笑得开怀。项目部栽种的艾草种子,竟在非洲红土上生出新绿。那一刻心头温热,原来故土节气与乡愁,能够漂洋过海,在异国土地生根生长。

英语,是我连通海内外的路,也是双向奔赴的桥。

2013年,我初入海外分公司。科威特7环线高速项目,半人高的全英文工程量清单压在案头,商务英语、工程术语、法律条文重重堆叠。上万页标书逐字翻译,指尖发麻,双眼酸涩。收到中标消息时,我在工位喜极而泣,无数伏案译稿的深夜,终于有了沉甸甸的分量。

2017年,我借调省外办办助勤,曾担任利比里亚国家部长 Clara Doe Mvogo 女士的随身翻译。连日全程陪同商务洽谈、晚宴致辞,每一句措辞反复斟酌,力求精准又饱含温度。临别时她紧握我的手说道:“谢谢你让我在中国感受到理解。”后续她专程寄来署名感谢信,我忽然懂得,翻译从不是文字简单搬运,而是人与人心灵的相互摆渡,桥梁两端,皆是渴望被倾听的灵魂。

如今身为综合办主任,早已脱离一线口译工作,英语却从未远离。偶尔翻出早年海外标书,熟悉的专业词句依旧触动内心,灯下逐词推敲的少年模样历历在目,那段翻译岁月,早已刻进骨血。

宣传,是我在岗位上悉心浇灌的一棵树。

七大国家横跨四大洲,风土人情截然不同。我不愿海外项目部只是报表上冰冷的进度数字,想让远方一线鲜活的人与故事,被总部看见。

今年我们推出《出海日记》专栏:加纳集市,当地妇女头顶芒果走过红土路,我方员工用生涩契维语议价;几内亚雨季黄昏,中几工人同坐芭蕉叶雨棚,比画着研讨施工图纸;斐济传统卡瓦仪式,土褐色饮品入口微涩,回味无穷;还有安巴热闹狂欢节,多米尼克双彩虹、科威特工地夜准时途经的骆驼,都被一一记录。

专栏推送后,微信消息接连不断:“姐,我们上刊了!”“总部还记得我们。”我深知这份宣传,是缩短山海距离,凝聚海外归属感的纽带。我会持续书写海外故事,消解地域隔阂,让散落各地的项目部连成一片。一如这个端午,纵使异国只能用芭蕉叶裹粽、糯米混着椰丝,内里红枣的甜,始终不变。

绘画,是我在繁杂工作里留给自己的喘息空间。

办公桌抽屉常备速写本,会议纪要边角,会议记录背面,满是随手勾勒的线条:几内亚猴面包树、斐济澄澈蓝海、科威特连绵沙丘。近日我画了几只笨拙粽子与一艘造型朴素的小龙舟,寥寥几笔藏着端午心意。

今年是建党105周年,我创作长卷《中铁五局职工奋斗身影》。画面中央是身着蓝色工装的无名背影,没有刻画面容——他可以是加纳烈日下的项目经理,是科威特风沙中的技术员,是每一个奔赴海外、默默前行的建设者。他望向远方贯通的路标,左侧党旗红绸舒展,右侧中国中铁蓝浪翻涌,红蓝二色温柔环绕身后,寓意无论身处何方,身后永远有旗帜支撑,故土为根。

我会继续执笔作画,描摹牵挂的国度和朝夕对接的同仁,让散落在地球各处的奋斗微光,被更多人知晓。待到合适时机,我想再绘一幅海外端午图景:几内亚窗前的青翠艾草、斐济沙滩的简易龙舟、加纳夜下工人举着手机,屏幕里是家乡亲友包粽的画面,微光漫过异国黑夜。

这便是我,心里装着数十个国家的综合办主任。旁人说综合办工作千头万绪如一张网,我却觉得它似经纬交织的锦缎;几内亚人的坚韧、加纳人的热忱、乌干达人的淳朴、斐济人的豁达、安巴的热烈、多米尼克的生机、科威特的厚重,各色独特情愫,经我之手就同一幅奋斗长卷。

前路漫漫,或许未来我会调离现有岗位,抑或是长久守在这间办公室。无论身在何处,我都不会忘记:曾以英语搭建沟通桥梁,以文字搭建情感方舟,以画笔勾勒万里山海。平凡岗位上,我倾注全部热爱,连连跨越国界的情谊。也会铭记每一个端午,粽叶飘香的深夜,时差拉长的思念,以及我替海外同事珍藏故乡节气。

愿我的笔尖,仍为他乡远方悸动;愿我的画卷,仍为异国山海铺展;愿我的心里,永远有一条龙舟,载着故乡的米与枣,划向世界的每一个角落。

镜头「凝固」工地影像

刘陈 中铁一局电务公司

六月的杭城,梅雨将至未至,工地上闷热得像一口倒扣的锅。

我肩扛相机,穿梭在地铁站台层,反复调整站位与焦距,寻找最合适的拍摄角度。取景框的中心,信号工燕师正躬身伫立在接线柜前,专心致志开展接线作业。

三年时光辗转而过,我的镜头追随着他的身影,从杭州地下轨道交通施工现场,到绍兴城际铁路建设一线,从幽深昏暗的地下三十米隧道,到开阔平整的地面车辆段。他沉默坚毅的背影,填满了我硬盘里又一个又一个文件夹,成为我镜头里最熟悉的风景。

而那天,我无意间挣脱惯性视角,目光越过熟悉的背影,定格在他的一双手上。这双扒在端子排上的手,饱经岁月与重工磨砺,每一根指节都粗大变形,指甲缝里嵌着永远洗不掉的铜屑。这双手握着一把剥线钳,稳得像焊在空气中。芯线在手心里一压、一紧、三个动作,不多不少,像某种古老的仪式。

我倏然想起三年前青藏线拍摄途中定格画面:海拔四千七百米的雪域高原,一个工人蹲着身子紧固螺丝,拧一圈,便要仰头喘息片刻,再俯身继续作业。他身后是亘古寂静、白得刺眼的皑皑雪山,紫外线将他的脸灼成深紫色,皮肤干裂粗糙,可他手中那颗螺丝,一毫米都未曾偏差。

这些手,我一拍就是八年。从大临铁路的悬崖峭壁,到华东城市的地下长廊;从既有改造的深夜封锁点,到新建线路的施工现场。我用镜头记录过烟花在零下二十摄氏度的空气里凝固成冰珠,也记录过工友们在钱塘江底昼夜不歇、汗流浃背。我见过大家在凌晨三点的天窗点内,来回穿梭的身影在轨行区逐渐拉长,在铁轨上拆、装、调、试,赶在黎明第一趟列车通过之前,把一切都恢复如初。

八年拍摄之路,我定格过无数画面,却长久陷入认知盲区,从未深度思考过一个核心问题,我拍摄的一张张照片,除却留存工程纪实素材,对于施工现场而言,对于重中之重的安全生产而言,究竟有怎样的意义?

这个困惑,直到一次隐患排查工作才被彻底解开。当时项目部为溯源一处安全隐患,调取过往影像资料,翻出我半年前随手拍摄的一张现场照片。无人留意的画面角落,一处线缆弯折角度超标,存在隐蔽的压接瑕疵。彼时巡检人员已及时排查并整改完毕,这张照片最初仅作为隐患排查的辅助佐证,完善隐患排查的完整档案。“你知道吗,你现场拍到的每一张照片,都可能是追根溯源的证据。”项目安质部长说。那句话像一道电流,把我击中。

我忽然明白了:安全从来不只是那顶安全帽、那根安全带、那道防护栏。安全,是一整个闭环。有人干活,有人检查,有人验收,还有人记录。而我,就是这个闭环里负责“让一切被看见”的那一环。我要让燕师那双手被看见,让青藏高原上拧一颗螺丝要喘三口气的艰难被看见,让大临铁路悬崖边每一次高危作业背后的志忑与无畏被看见。

因为唯有被看见,所有风险与艰辛才会被牢牢记住;唯有被记住,同类隐患与危险才能被有效规避,安全防线才能愈发坚固。

工地上,印有安全宣誓誓词的红色横幅覆盖整片隧道与站厅。往来的工人依次上前,郑重签下自己的名字,这是工程建设者最朴素、最无声也最坚定的誓言。我再次举起相机,取景框里,燕师站在横幅前方,掌心攥着那把陪伴他许久的剥线钳。穹顶缝隙漏下细碎柔和的日光,穿透湿热的空气,落在粗糙的双手上。

察觉到我的拍摄,燕师略显局促,下意识将双手往身后藏了藏,憨厚地笑了笑:“别拍了,这双手又糙又丑,没什么好看的。”我缓缓放下相机,认真看向他,也看向那双托举安全的双手:“不难看,这是我拍过最好看的一双手。”

因为我终于知道,我拍摄了八年,拍的不只是工程,不只是节点,更是千千万万双如燕师一般朴素平凡的双手。正是这一双双历经风霜的手,稳稳托住每一趟列车的平安往返,守护这座城市地下隧道里,每一个普通人温暖安稳的归家之路。

六月盛夏,梅雨初临。谨以此文,献给我的镜头,和镜头里那些从未辜负世人的双手。



①



②



③



④



⑤

万水千山“粽”是情

①6月11日,中铁上海局一公司举办“凝心聚力展风采 快乐运动向未来”趣味运动会,设置旱地龙舟、冰壶挑战等团体项目。吴昊 孟凡琼 摄影报道

②6月13日,中铁物资深圳公司工会主办的中国中铁深圳地区联创共建端午主题活动暨中铁物资深圳公司第三届“开路先锋杯”龙舟赛在东莞莞晖园落幕。杨韬 摄

③6月12日,中铁南方资产经营分公司工会联合深圳市鑫辉餐饮集团工会开展“粽情端午情暖职工”主题活动,设置包粽子、廉洁文化宣传等环节。李小勇 摄

④6月10日,中铁广州局南沙区万顷沙安置区四期项目部开展“粽享安康·筑梦同行”端午趣味活动,设置非遗香囊DIY、粽情拼图挑战赛、端午包粽大比拼等环节。蓝婉灵 摄

⑤6月12日,中铁大桥局上海公司开展“艾草飘香·粽情端午”主题文化活动,设置艾草花束手作、酸奶粽子DIY、趣味套圈等环节。金少岩 摄

文化广角

部50余名员工参赛。(赵逸博)

⑥6月11日,中铁四局杭州临江西新污水处理厂项目部为150名产业工人免费健康体检,涵盖血压、血常规、心电图、彩超等多方面检查。(刘紫雁)

⑦端午节到来之际,中铁九局五公司开展“粽香迎端午 文脉启新程”主题活动,涵盖旱地龙舟竞速、手工包粽、艾草花束制作等特色体验。(雷继锋)

⑧6月11日,中铁隧道局三处

在本部举办“端午放‘粽’时光 巧手‘香’伴芳华”手工香囊DIY主题茶话会活动。(赵雪晨 曹毅)

⑨6月16日,中铁上海局建筑公司江阴污水处理厂项目部开展“粽香传温情 同心庆端午”主题包粽子活动。(周梅丽)

⑩6月16日,中铁置业文旅川投公司在四川眉山举办中铁黑龙滩第四届龙舟赛,业主、属地联建单位、中国中铁相关单位、社会团体等14支队伍参赛。(党苏豫)

在工地上感悟小说的诗意

——读迟子建获茅盾文学奖作品《额尔古纳河右岸》

胡育松 中铁上海局四公司

知、核对的每一笔台账、撰写的每一篇简报,都在维系着项目运转的秩序——就像鄂温克人守护着从林的平衡。

那一刻我忽然发现,那片苍茫的原始森林,与我们脚下逢山开路、遇水架桥的工地,竟有着如此相似的精神底色。

书中有句话:“世界上没有哪条路是平的,就像没有哪条河流是直的。”这句话放在工地同样适用。我曾以为键盘声和电话声只是枯燥的背景音,直到一个赶材料的深夜——电话声如急促的鼓点,键盘声如连绵的急雨。当材料在凌晨发出并得到肯定时,我突然顿悟:如果说技术人员是在大地上开路的猎人,那综合办公室人员就是运筹帷幄的猎手。我们用文字、数据和协调,为项目搭建了无形的钢筋骨架。

书中的叙述者说:“我是雨和雪的老熟人了,我有九十多岁了。”她是鄂温克部落最后一个酋长的女人,是这个部落的“眼睛和记忆”。她不是最强壮的猎人,却是部落历史的承载者——记录着驯鹿的迁徙路线,铭记

着篝火旁传唱的歌谣,见证着一代又一代人的生与死。

这个“记录者”的身份,让我看到了自己。作为一名中铁上海局四公司从事党群和青年工作的员工,我何尝不是工程项目的“记录者”?鄂温克人用口耳相传的方式保存部落的记忆,我们用文字、影像和故事,记录着一个工程从无到有的全过程。从项目破土动工到桥梁合龙贯通,从第一根桩基到最后一公里路面——那些沾着泥土的数据、带着汗水的故事,经由我们的笔端,变成了档案、简报、通讯稿,变成了这个时代留给未来的坐标。

迟子建在书中写道:“故事总要有结束的时候,但不是每个人都有尾声的。”对于我们而言,也许不会像一线建设者那样,亲手将一座大桥架在云端、把一条隧道穿透大山。但当我们把沾着泥土的数据整理成册,把带着汗水的故事写成文字,我们也为这个工程、为这个时代留下了属于自己的坐标。书中还写道,鄂温克的幼鹿第一次独自

面对风雪时,总会有经验丰富的老人在不远处默默守护。这让我想起刚参加工作时的青涩的自己。面对繁杂的党建和宣传工作和团委事务的千头万绪,我常感无力,像极了在风雪中迷失方向的幼鹿。是我的结对导师、项目书记,在无数个深夜为我拨开迷雾。他白天在现场带班,深夜才脱下沾满泥土的安全帽,对着我写的简报逐字批改:“逻辑需理顺”“用词需斟酌”“感情要克制”。那些红笔划过的沙沙声,就像书中守护鹿群的老人,在风雪中稳稳托住一头幼鹿——不张扬,却承载着一个新人的全部迷茫。

如今,我也开始带着新入职的年轻人写稿、做策划。看着他们从无从下笔到从容落笔,从手足无措到独当一面,我仿佛看到了当年的自己。这种传承,与鄂温克老人将部落的歌谣一代代传唱下去,何其相似。

鄂温克人的荒原无言,但他们的歌声与传说代代相传;我们的工地无言,但记录者有声。作为党建工作者和团干部,我深知自己肩上的不仅是文字的责任,更是凝聚人心、传递温度的责任。我们要让每一个在一线挥洒汗水的建设者被看见,让每一份在异乡坚守的青春被铭记。这,就是我们在幕后,写给大地、写给时代最深情的告白。

额尔古纳河右岸的风,吹过了不止百年。而我们工地上的故事,现在才刚刚开始。

汗珠为“道钉”

程娟 中铁四局城轨分公司

端午节踮着脚走近 粽香一层层叠过来 汗水的咸,糯米的甜

五月的鹏城 大地突出热浪 一条钢铁巨龙拱起脊背 朝着江门方向,缓缓生长

橙色工装洒出盐渍 粗糙手掌拼接着远方 安全帽下一张张黝黑的脸 把端午揣进工装口袋

这伸向远方的隧道 是他们用一粒粒汗珠 钉出来的——另一条回家的路

